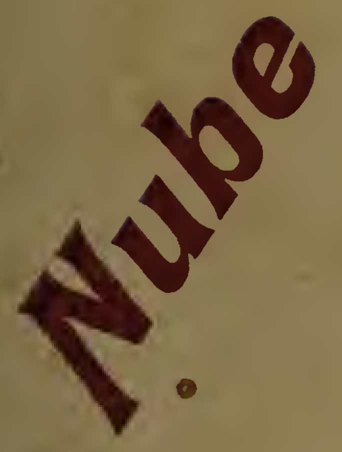
Francisco de Torres y Diógenes Ferrand





Nube de Verano

ENTREMÉS



MADRID
Sociedad de Autores Españoles
SALÓN DEL PRADO, 14, HOTEL
1903

SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES

NUBE DE VERANO

ENTREMÉS

ORIGINAL DE

Francisco de Torres y Diógenes Ferrand

Estrenado en el TEATRO SAN FERNANDO de Sevilla en la noche del Martes 13 de Enero de 1903



SEVILLA

Imprenta de FRANCISCO DE P. DÍAZ, Plaza de Alfonso XIII, 6 (antes Gavidia

1903

Reparto

PERSONAJES	ACTORES
ESPERANZA............	Srta. Petra Lázaro.
GLORIA................	» Edelmira Murga.
PEPE....................	D. Jesús Martín.
SEÑÓ CURRO...........	» Vicente García Orejuela.
NIÑO BONITO...........	» Agapito Labios.
SERAFÍN	» Jerónimo Caballero.
UN JOROBADO	» Luís Piazza.
CHIQUILLO 1.º..........	Niño Heros.
IDEM 2.º..........	» León.

La escena en Sevilla, en verano

Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

ADVERTENCIAS

ESPERANZA (de 20 á 25 años). — Cigarrera guapa y graciosa. Viste primorosamente á la manera sevillana.

GLORIA (de 20 á 25 años). — Es muy guapa; pero excesivamente abandonada en el vestir.

PEPE (25 años). — Obrero netamente sevillano, muy presumido. Viste bien, dentro del gusto que predomina en la clase á que pertenece.

SEÑÓ CURRO (50 años). — Curda impenitente y anarquista rabioso. Viste ropa de trabajo.

NIÑO BONITO (de 20 á 25 años). — Flamenquito, de cuerpo raro y rostro de feo subido. Presumido hasta la exageración.

SERAFÍN (de 20 á 25 años). — Esposo de Gloria, y como ella descuidado en el vestir.

UN JOROBADO (lo mismo da que tenga 20 que 60 años). — Pobre hombre abrumado por el peso de su joroba.

CHIQUILLOS 1.º y 2.º (de 10 años poco más ó menos). — Granujillas de los que se pasan la vida en la calle molestando á los transeuntes. Es conveniente que estos dos personajes lo interpreten niñas.

DOS PALABRAS

Al dar á la imprenta los originales de este entremés, tan mal escrito cuanto bien representado en la noche de su estreno, renace en nuestras mientes el recuerdo de que, á cuenta de él, hemos contraído una inmensa deuda de gratitud; y ya que solventarla es imposible á nuestras escasísimas fuerzas, reconozcámosla, al menos, para que siquiera se nos tenga por deudores de buena fe y mejor voluntad.

Mucho debemos á la encantadora Petrita Lázaro, quien, poniendo á contribución su claro talento, dió lozana vida al principal personaje de esta humilde producción escénica.

No debemos menos á Edelmira Murga (médula de la simpatía), ya que con tanto cariño nos hizo una **Gloria,** *reflejo de la que Dios tiene ofrecida á los fieles observantes de sus divinas leyes.*

Y si de **ellos** *se trata, también tenemos que confesarnos deudores de importancia suma.*

Nunca agradeceremos bastante á Jesús Martín (para quien fué escrito este entremés), la artística labor que en nuestro obsequio realizara; labor por todos conceptos meritísima, en elogio de la cual sólo diremos, que el **Pepe** *que nosotros hemos querido llevar á la escena por medio de esta fruslería, fué interpretado de modo admirable por nuestro excelente amigo.*

A Vicente García Orejuela quedámosle agradecidísimos, pues borracho (en comedia por supuesto) más borracho que él, no se encuentra ni buscado con candil; y cuenta que estamos en la tierra de los adoradores de Baco.

Nuestra cuenta con Jerónimo Caballero puede decirse que ha quedado completamente saldada, pues si nuestro agradecimiento hacia él es grande, el de él hacia nosotros debe ser igual por lo menos, ya que hemos tenido la virtud de convertirlo en **Serafín.**

Todas las flores de una Primavera, serían pocas para premiar á Luís Piazza el sacrificio que hizo de su gentileza en aras del Arte.

También merece aplausos Agapito Labios por la mutilación que hizo de su rostro, en daño de la fama de que goza como hombre bien parecido.

Para los niños Heros y León, mil besos en pago del trabajo que realizaron, superior á sus débiles fuerzas.

Conste, pues, nuestro profundo agradecimiento á todos.

Los Autores

Cuadro Primero

TELÓN DE CALLE SEVILLANA

ESCENA ÚNICA

Esperanza y Pepe

(Ambos salen por la izquierda. Pepe viene detrás como siguiéndola.)

Pepe — Niña: ¿por qué no quiere usté que la acompañe?

Esperanza — Porque voy sola muy requetebién.

Pepe — Mire usté que hoy es sábado y hay muchos borrachos por las cayes.

Esperanza — No importa.

Pepe — Es que...

Esperanza — Es que es usté más pesao que la campana gorda é la catedrá.

Pepe — Mare é mis ojos, tó menos incomoarse; que entre verla á usté enfaá y que me sarga un grano en la narí, prefiero que me sarga er grano.

Esperanza — Pero hombre de Dios, es que va usté á vení siguiéndome toa la noche.

Pepe — Toa, toa la noche, nó; porque á las dose, cierran mi casa.

Esperanza — (Chanceándose) Pues mucho cuidaito, no vaya á quearse ar sereno, porque las úrtimas que han dao han sío las onse.

Pepe — Niña: ¿en qué escuela ha estao usté cuando chiquetita, que tan mal la enseñaron á contá? Son las dié na má, prenda.

Esperanza — Déjeme usté, hombre, déjeme usté.

Pepe — Por na de este mundo. Entoavía me quean dos horas disponible pa jaserle á usté el amó.

ESPERANZA Pero si ya le he dicho que no pueo oirle.
PEPE Ni que fuera usté sorda.
ESPERANZA Bueno; que no quiero oirle.
PEPE Eso lo ha dicho usté mu pronto.
ESPERANZA ¡Ay Dios mío, pero que jaqueca! (*Hace una evolución.*)
PEPE ¡Olé los cuerpos serranos! Tiene usté un movimiento é caeras que cura er reuma.
ESPERANZA Y usté más malange que una visita de cumplío.
PEPE Se agraese la finesa.
ESPERANZA ¡Só moscón!
PEPE ¡Mariposa dorá!
ESPERANZA ¡Permita Dios que en Semana Santa sarga usté á la caye con mucha prisa, y en ca esquina se encuentre usté una cofradía!
PEPE ¡Ojalá le toque á usté er premio gordo y no le cobren á usté descuento en la Lotería!
ESPERANZA Me alegraría que le cerrasen las puertas de su casa.
PEPE Y yo de que le abrieran á usté las de la gloria.
ESPERANZA Por la Virgen del Carme, siga usté por su camino.
PEPE Por la Virgen de los Reyes, déjeme usté que la quiera.
ESPERANZA ¡Josú, que hombre!
PEPE Me gusta usté más que er jamón en durse.
ESPERANZA ¿De veras?
PEPE Místelas; por éstas. (*Besa las cruces que hace con las manos.*)
ESPERANZA Pos á mí me da más asco de usté, que de ese queso que tié gusanos.
PEPE Eso lo dise usté por oirme. Pos sepa usté que no me enfao por na de lo que me diga.
ESPERANZA ¡Estoy achicharraita!
PEPE Lo creo, porque con la caló que jase, jasta los cigarros se encienden solo.
ESPERANZA Bueno, usté dirá lo que hago: ¿sigo ó no sigo?
PEPE ¿Y me lo pregunta usté, reina? Pos claro que sí; siga usté y deje que yo la acompañe hasta su casa: quiero sabé aonde vive la mujer más hermosa de Seviya.
ESPERANZA ¿Pero hombre no se ha cansao usté entoavía?
PEPE ¿De qué? ¿De mirarla á usté? Cuarquiera se cansa,

camará. Además es la primera vez que pueo mirá ar Só tanto tiempo seguío.

ESPERANZA ¿Estudia usté astronomía?

PEPE ¡Ay que gracia! (Con intención) Estudio.... jometría; por eso me gusta contemplá los cuerpos curvos.

ESPERANZA Vaya un tío perma. Tié usté más asaura que cuerpo.

PEPE Y usté es más bonita que jecha de encargo.

ESPERANZA Está visto; ya sé der mar que tengo que morí. (resignada.) Hijo, pué usté hasé lo que le dé la gana.

PEPE Pos ya lo sabe usté; seguirla hasta la fin der mundo.

ESPERANZA (Irritada.) Permita Dios que se güerva usté parmatoria y lo pongan en la arcoba de unos résien casao.

PEPE ¡Asopla niña!

ESPERANZA Que le vamos á hasé; pasiensia. (Se dirige á Pepe como si éste fuese un perro.) Toma, chucho, sígueme; y cuidaito con pararte en las esquina.

PEPE ¡Olé las mujeres salás! Este perro la sigue á usté manque le den boliya.

ESPERANZA (Aparte) (Después de tó hay que reirse; porque el gachó tié gracia.) (Mutis por la derecha.)

PEPE Pepe: no hay que achicarse. *Pobre porfiao*... tururú... tururú. (Vase detrás, y

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

NUEVO TELÓN DE CALLE

ESCENA ÚNICA

ESPERANZA Y PEPE

Ambos salen por la derecha. Ella va muy aprisa y llevando como á remolque á Pepe, quien se muestra fatigadísimo á causa de lo mucho que lleva andado.

PEPE Niña, jaga usté una paraita, que me ajogo.

ESPERANZA Pos toavía quea más é la mitá er camino.
PEPE ¡Qué está usté disiendo!
ESPERANZA Lo que usté oye; más é la mitá.
PEPE ¡Josú! Pos mañana voy á tené que comprá unos pies nuevos porque éstos están ya pa tirarlos á la basura.
ESPERANZA Pos no es usté poco delicao que digamos.
PEPE Miste que...
ESPERANZA Métase usté en un faná pa que no le dé el aire.
PEPE Con usté dentro, sí. (Tropieza y queda á punto de medir el suelo.) ¡Me cachis! Por poco me mato.
ESPERANZA (Riendo escandalosamente.) Vaya un hombre. Es usté de porvorón.
PEPE Y usté de armiba, por lo durse.
ESPERANZA ¡Ay, que salero! (Hace mutis por la izquierda riéndose todavía de la caída de Pepe.)
PEPE Niña: de las esgrasias no se ríe naide. ¡Camará y qué mujé! (Cuadrándose.) Don José: pasencia y máquina en los pies, que *er qué argo quiere...* tururú, tururú. (Hace mutis siguiendo á Esperanza.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Trozo de calle con las fachadas de tres casas. La del centro y la de la izquierda practicables las puertas. Ambas tendrán aspecto de casas de vecindad.

ESCENA I

ESPERANZA Y PEPE

Salen por la izquierda. Pepe viene ya al lado de Esperanza y no detrás como en los cuadros anteriores.

ESPERANZA Ya hemos llegao.
PEPE (Después de respirar muy fuerte.) ¡Gracias á Dios!
ESPERANZA ¡Mire usté que vivo lejos! ¿A que está usté cansao?
PEPE Quite usté de ahí. Siguiéndola á usté soy yo capaz de ir andando ar Trasvaá.

ESPERANZA ¿Na más?

PEPE Aguarde usté, nena. De ir ar Trasvaá... y gorvé andando también.

ESPERANZA No vargo yo tanto.

PEPE Pa mí vale usté más que er Banco España.

ESPERANZA Bueno; ya sabe usté aonde tiene su casa.

PEPE Muchas grasias. En la caye Gallinato número 15 tiene usté la suya.

ESPERANZA ¿Y aonde está esa caye?

PEPE Pos en er mismísimo barrio de San Bernardo.

ESPERANZA ¡Josú y qué lejos! Entonse cojerá usté ahora er tranvía.

PEPE Ahora nó, luego; cuando haya jablao un ratito con usté en la puerta de su casa.

ESPERANZA ¿Pero ha comío usté lengua? Toavía quié usté hablá más?

PEPE Me paese á mí, que eso era lo convenío.

ESPERANZA Vamos, que esta noche lo va usté á conseguí tó. Aprieta usté más que unas botas estrechas.

PEPE No lo sabe usté muy bien. Ande usté que aquí la aguardo.

ESPERANZA (Márchase risueña.) Enseguía sargo. Mientras pué usté entretenerse hablando con er guarda, que ha estao en la guerra de Africa y tié mucho que contá. (Hace mutis por la puerta del centro.)

PEPE ¡Ay, que salero! ¿Pero usté se figura que yo he venío hasta aquí pa jablá con er guarda?

ESCENA II

PEPE

(Al quedarse solo saca de uno de los bolsillos de la blusa un abanico basto, de esos que tienen en el país una *rueda de la Fortuna*, y juega con él de dos mil modos, hasta el momento en que una acotación indica que ha de romperlo.)

Camará, vaya una gachí. Una mujé así necesito yo pa que me yame temprano. ¡Uy que caló! Estoy que jecho fuego. ¡Er verano que voy á pasá á la vera de esta jembra! Me van á tené que recojé de aquí con una argofifa.

ESCENA III

PEPE Y CHIQUILLOS 1.° Y 2.°

Los chiquillos salen por la derecha y se acercan á Pepe. El primero oculta en la espalda la mano izquierda, en la que lleva un pitillo.

CHIQUILLO 1.° ¿Quié usté hasé er favó de un fosforito?
PEPE ¿Pa qué lo quiere?
CHIQUILLO 1.° (Mostrando la mano que ocultaba.) Pa encendé este cigarro.
PEPE ¿Pero tú fuma?
CHIQUILLO 2.° Y que es de á cuarenta y cinco na meno.
PEPE Eres un hombre.
CHIQUILLO 1.° Verdá que sí, porque hasta me tiro las fumás á pecho.
PEPE Ea, pues toma; y ten cuidao no te vayas á quemá er bigote. (Le da cerillas.)
CHIQUILLO 1.° ¿No ve usté que me afeito?
PEPE Dispense usté joven; no había reparao.
CHIQUILLO 1.° (Enciende una cerilla en el pantalón y con ella hace arder el cigarro.) Gracias, y quée usté con Dió, que me voy á hablá con mi novia. (Sepárase de Pepe chupando el pitillo exageradamente.)
PEPE Adió, hombre, adió; y cuidaito con lo que se hace.
CHIQUILLO 2.° ¿Te ha dao muchos serillos?
CHIQUILLO 1.° Sinco.
CHIQUILLO 2.° Pos ya tenemos once. Dame una chupaita.
CHIQ. 1.° No seas agonioso. Espera que le tome er gusto. (Hacen mutis por la izquierda.)

ESCENA IV

PEPE Y ESPERANZA

Esperanza aparece por la misma puerta por donde se marchó, que es la de su casa. Durante las siguientes escenas en que interviene no abandonará el indicado sitio.

ESPERANZA (Con sorna.) ¿Hablaba usté con el guarda?
PEPE (Se dirige hacia la puerta donde está Esperanza.) Nó, hija; hablaba con un hombre que fuma, se afeita er bigote y tiene novia; pero que entoavía usa zalea en la cama.

ESPERANZA ¿Que está usté disiendo?
PEPE Pos la chipén. Ar llegá usté hablaba yo con un chavá der tamaño de una abeyana, que me pidió un fósforo pa encendé un cigarro.
ESPERANZA Como que los niños de hoy en día son la má.
PEPE Güeno, si á usté le paese dejaremos la infansia á un lao y vamos á lo que ahora nos importa; que ya tendremos ocasión de hablá de los niños. (Estas últimas palabras dichas con mucha intención.)
ESPERANZA Usté dirá lo que quiere. Pa eso he salío.
PEPE ¿Pa qué vamos á andá con arrodeos? Yo la quiero á usté más, que á la mare que me parió, y por usté soy capaz de comerme veinte merengues seguíos sin probá gota de agua, de encendé toos los cigarros con mecha, de ser ordenanza de un consejá primerizo, de aprendé á tocá er violón, de....
ESPERANZA Pare usté, hombre, que paese que le han dao cuerda.
PEPE Ya estoy cayao: ¿qué dice usté, serrana?
ESPERANZA Que to me paese mu bien, meno lo de tocá er violón.
PEPE Pos tocaré lo que usté quiera. Usté es la que puée mandá en mí, reina é mi persona.

ESCENA V

Dichos y EL NIÑO BONITO

El Niño Bonito sale por la puerta que ocupan Esperanza y Pepe. Sale distraído silbando el chotis de la revista *Cuadros Disolventes*.

NIÑO B. Buenas noches, señores.
ESPERANZA Buenas noches.
PEPE Güenas noches.
NIÑO B. Adios, niña, no te había conosío. (Sigue su musiquilla desaparece, contoneándose mucho, por la derecha.)
ESPERANZA Adió, hombre.

ESCENA VI

ESPERANZA Y PEPE

PEPE ¿Quién es ese arma mía?

ESPERANZA Le disen por mar nombre *er niño bonito*.

PEPE Verdá que es un mar nombre, porque miusté que llamarle *er niño bonito* á un gachó que es más feo que un pantasma.

ESPERANZA Disen que cuando chico era una pintura.

PEPE Pué que con lo que ha yobío de entonse acá, se haiga despintao.

ESPERANZA Su novia, que es vecina de mi casa, le da un susto al mieo.

PEPE Pos si se casan, tendrá que vé la cría que saquen. De toa la familia se va á podé jasé una colesión de tarjetas postales, como medicina pa curá el hipo.

ESPERANZA ¡Miusté por donde hemos güerto á hablá otra ve de los niños!

PEPE Tie usté razón. (Repentinamente) ¿A que no sabe usté en lo que estoy pensando?

ESPERANZA Sabe Dios.

PEPE Pos en que usté y yo debemos hablarnos de tú; conque.... tu dirá.

ESPERANZA ¿Se ha güerto usté loco?

PEPE Dende que te ví me fartan dos ó tres sentíos lo menos; pero ahora estoy jablando como un libro. Anda yá, nena, y díme que sí, que me quiere como yo te quiero, con fatiguitas negras y de toos colores, y ya mismito comienzo á ajorrá, arreglo enseguía los papeles, y más aprisa que las balas compro la dotrina pa aprendémela de cabo á rabo.

ESPERANZA Y no corre usté ná. ¡Carma, hombre, carma!

PEPE A mí no me vengas tu con salías en farso. Las cosas claras ¿semos novios, sí ó sí?

ESPERANZA Hombre....

PEPE No hay hombre que varga. Ya lo hemos jablao tó.

ESPERANZA ¿Pero es verdá to eso que ha dicho usté?

PEPE Mas verdá que Romanones es cojo de la izquierda.

ESPERANZA Pues si es así.... (Se queda indecisa.)

PEPE Acaba de decirlo, tonta de capirote: *Pos si es así... estamos listo.*

ESPERANZA (Apasionadamente.) Eso es; estamos listos.

PEPE ¡Bendita sea tu cuerpo! Paese mentira que por esa boca, que es una rosa é pitiminí, haiga salío una palabra que me ha llenao too er corazón, y eso que lo tengo más grande que un cántaro é Lebrija.

ESPERANZA Hay que hombre.

PEPE (Suspirando marcadísimamente) ¡Ay, que mujé! ¿Y cual es tu grasia, manojito é claveles?

ESPERANZA ¡Josú! Mi nombre es mu feo.

PEPE (Con mucha seguridad) No pue sé.

ESPERANZA ¿Cómo que nó?

PEPE Como que nó.

ESPERANZA Me yamo.... ¿A que no lo acierta usté?

PEPE ¿A que sí? ¿Que apostamos?

ESPERANZA Na, ¿pero á que no da usté con él?

PEPE Tu te yama... tu te yama... Carmen, eso es, Carmen.

ESPERANZA No señó; que me yamo....

PEPE Cállate y no me lo diga. Pos entonces te yama...... ¿A que te yama Luisa?

ESPERANZA Tampoco. ¿Se da usté por vensío?

PEPE Sí, porque ya te he dicho que á las dose sierran mi casa y hay que aprovechá er tiempo en otras cosas más mejores que er juego é prendas.

ESPERANZA Me yamo Esperansa.

PEPE Me jago tiesto. Lo tenía en la punta é la lengua. ¿Y dise tu que ese nombre es feo?

ESPERANZA (Con alegría) ¿Verdá que nó?

PEPE Quita de ahí. Ya tu ve si será bonito que á mí me han dicho que allí en er sielo, los ángeles le yaman Esperansita á la Virgen, porque este es er nombre que más le gusta. Y sobre tó, así se llama mi mare; conque carcúlate.

ESPERANZA ¿Y usté?

PEPE Usté, usté. Vaya una palabra antipática.

ESPERANZA Ea, pos te voy á dar gusto.

PEPE Eso es lo que yo quiero.

ESPERANZA ¿Y tu grasia, cuál es?

PEPE ¡Ay, que gracia! Me yamo Pepito, tengo veintisinco años, gano cuatro pesetas to los días en la frábica de

San Agustín jasiendo tapones, y soy sortero pa lo que usté guste mandá.

ESPERANZA Yo soy cigarrera, como tu sabes, y me saco unas dos pesetas diarias.

PEPE ¿Que más queremos? Arreunimos entre los dos seis pesetas. Ná, que cuando nos casemos, vamos á tomá jasta chocolate y bizcochos en la cama, Esperansa de mis entretelas. (De repente coge una mano de Esperanza.)

ESPERANZA Suerta; ¿que vas á jasé?

PEPE Verte las rayitas é la mano pa adivinarte er porvení.

ESPERANZA Pos déjalo pa luego, que por allí viene un hombre, y puée creerse otra cosa. (Quédase mirando hacia la izquierda.)

PEPE (Suelta la mano de Esperanza y quédase mirando hacia donde ésta le ha indicado.) ¿Aquello es un hombre? ¿Pa qué te sirven esos ojos que no caben en la plaza nueva? No estás viendo que es un tintero que anda solo.

ESPERANZA Cáyate que te va á oí.

PEPE (En este mismo instante sale por la izquierda un jorobado.) A éste le aparpo yo la chepa, manque tengamos que salí á palos. (Sepárase de Esperanza y se dirige precipitadamente hacia el jorobado á quien abraza fuertemente marcando mucho los golpecitos que le da en la joroba.)

ESCENA VII

LOS MISMOS Y UN JOROBADO

PEPE Caramba, Rafaeliyo, cuánto tiempo sin vernos! (Abrazándolo da á las siguientes palabras doble sentido.) Sin ganas que tenía yo de abrazarte.

JOROBADO Oiga usted, caballero, me parece que...

PEPE (Cómicamente.) Ay, usté dispense; me he equivocao. Usté y un amigo jorobeta que yo tengo, parecéis gemelos.

JOROBADO (Mostrando su enojo.) Quede usté con Dios. (Hace medio mutis murmurando.) Valiente tío grosero; sinvergüenza...

PEPE Eh, amiguito, mucho cuidao con lo que se murmura.

JOROBADO No murmuro, hablo lo que me da la gana. Tuviera que ver... (Váse por la derecha demostrando que lleva un humor de dos mil demonios.)

ESCENA VIII

ESPERANZA Y PEPE

PEPE (Casi á gritos.) Como vaya te voy á poné más derecho que un lapi.

ESPERANZA (Que se reía al principio del encuentro de Pepe con el jorobado, muéstrase apurada, temiendo que la broma llegue á tener malas consecuencias.) Pepe, por Dios, no vaya habé una esaborisión por un galápago.

PEPE (Muy risueño aproxímase de nuevo á la puerta donde está Esperanza.) No tengas cuidao. Yo no quería más que jaserle cosquiyas en er lomo, que eso tié güena pata.

ESPERANZA ¿Pero eres superticioso?

PEPE Más que un gitano.

ESPERANZA Bueno: ca uno vive en su ley; por eso no vamos á reñí.

PEPE ¿Reñí nosotros? Tendría que ver eso más que *Doña Tancreda* jasiendo el esperimento con un toro de ocho años. Nosotros no vamos á tené ni un sí ni un nó en la bía; nos vamos á queré más que doña Inés y don Juan Tenorio. Ya verá tú que felisiá tan grande la nuestra. ¿No lo cree tú asín?

ESPERANZA Francamente, no estoy mu convensía.

PEPE Pos pué estar más segura que una puerta con llave, cerrojo, tranca y candao é letras. (Repentinamente). ¿A que el abanico está conforme conmigo?

ESPERANZA ¿Pero tu abanico habla?

PEPE Ahora mismo lo vas á vé. Trae er deo.

ESPERANZA ¡Ah! que es de la ruea de la fortuna.

PEPE ¿Que vas á preguntá?

ESPERANZA Lo que tú quiera.

PEPE Nó mujé, pregunta tú ahora, que yo preguntaré luego.

ESPERANZA Voy á preguntá .. voy á preguntá... (Repentinamente) ¿seremos felices?

PEPE Anda, trae er deo y sierra los ojos.

ESPERANZA Parecemos tontos.

3

PEPE — Cáyate y dá güertas. (Esperanza cierra los ojos y da vueltas con el dedo índice sobre la circunferencia del abanico.) Asín. Ea, para cuando te dé la gana.

ESPERANZA — Ya paro.

PEPE — Me paese mu pronto; pero es lo mismo.

ESPERANZA — ¿Qué número me ha salío?

PEPE — Er veintisinco.

ESPERANZA — ¿Y qué dice?

PEPE — Vamos á verlo (Buscando el número en el país del abanico.) Er veintisinco... er veintisinco... ¿Donde estará?

ESPERANZA — ¡Josú, que torpe!

PEPE — (Sigue buscando.) Er veintisinco... Er veintisinco... (Con alegría.) Ya está aquí er veintisinco.

ESPERANZA — Pos lee er veintisinco.

PEPE — (Con la cara muy compungida.) ¿Sabe lo que dise?

ESPERANZA — ¿Er qué?

PEPE — (Leyendo.) *Me alegro de verte güeno.*

ESPERANZA — (Riéndose.) Pos sabe tú que contesta bien el abaniquito. (Con sorna.) Desde ahora creo yo como tú; *¡Me alegro de verte güeno!* Me paese que nos ha tomao er pelo.

PEPE — Es la primera ve que me pasa una malanjá como ésta. A ver como se porta conmigo.

ESPERANZA — ¿Y tú que le vas á preguntar?

PEPE — Lo mismo que tú. (Da vueltas con el dedo índice sobre la rueda del abanico.) ¿Seremos felices?... Er siete.

ESPERANZA — Busca er siete.

PEPE — Er siete... er siete... Ya dí con él. (Leyendo.) *Por la noche.*

ESPERANZA — Eso no viene bien.

PEPE — Pa mí, que viene bien.

ESPERANZA — Bueno, un poquito de formaliá, que por ayí vienen unos vecinos é mi casa.

PEPE — Ya soy más formá que un pagaré. (Hacen como que hablan muy quedo y amorosamente.)

ESCENA IX

Los mismos, GLORIA y SERAFÍN

(Gloria y Serafín, muy mal humorados, salen por la derecha).

SERAFÍN — No sé como no te he dao dos patás en mitá é la caye. Esa mañita que has cogío de ir á buscarme los sábados á la hora de cobrá, se te tiene que quitá, ó der primer amago te desempiedro la boca.

GLORIA — A mí se me quitará esa maña, cuando á tí se te quite la de gastá en la taberna to er jorná é la semana.

SERAFÍN — ¡Gloria, Gloria, que te voy á sartá un ojo!

GLORIA — Serafín, Serafín, que te voy á sartá los dos.

SERAFÍN — (Dando un empellón á Gloria.) Anda ya pa casa que eres más sucia que er cajón de la basura.

GLORIA — Quietesitas las manos, so limpio... de vergüenza (Unida á Serafín dirígese hacia la puerta del centro por donde ambos desaparecen.)

SERAFÍN — (A Esperanza y Pepe.) Güenas noches.

GLORIA — Adiós Esperanza y la compaña. (Hace mutis acompañada de Serafín.)

PEPE — Güenas noches.

ESPERANZA — Hasta mañana Gloria.

ESCENA X

ESPERANZA y PEPE

PEPE — Oye tú, ¿quiénes son esos?

ESPERANZA — Unos recién casaos.

PEPE — ¡Pos vaya una luna é mié!

ESPERANZA — Hace un año que se casaron y ¡han tenío ya más broncas!...

PEPE — ¿Y chiquillos no han tenío ninguno?

ESPERANZA — Ninguno.

PEPE — Entonces por eso tienen broncas. Ya verá tú como nosotros vamos á está siempre más alegre que un maestro é baile. Al año de casaos vamos á tené un chiquillo y mucha alegría; á los dos años, dos chiquillos y más alegría; al tercero...

ESPERANZA (Interrumpiéndole.) Tres chiquillos y... muchas papeletas de empeño.

PEPE Er caso es que nosotros nos vamos á queré mucho. ¿Verdad Esperansiya?

ESPERANZA Si tú eres bueno...

PEPE Más güeno que er pan de Alcalá.

ESPERANZA ¿No eres jugaó?

PEPE No sé jugá ni á la brisca.

ESPERANZA ¿Y enamorao? ¿Eres enamorao?

PEPE Lo era jasta hace poco; pero ya no me gusta ninguna mujé.

ESPERANZA ¿Ninguna?

PEPE Ninguna, más que tú, morena é mi bía.

ESPERANZA Como sea verdá to eso, vamos á viví más á gusto que er mismo rey.

PEPE Que no se te orvíe ese encargo.

ESPERANZA ¡Ay, que se me orviaba! ¿Te gusta er vino? ¿Eres borracho?

PEPE ¿Borracho yo? ¿Yo borracho? Así le entrara la filoxera á toas las viñas.

ESCENA XI

Los mismos y SEÑÓ CURRO

(El señó Curro sale por la izquierda con una borrachera que no puede lamerse. Lleva colgada en el dedo meñique de la mano izquierda una jaula de grillo. Cantando la siguiente malagueña.)

CURRO «El hombre para ser hombre
ha de tené tres partías;
ser borracho, jugaó
y no casarse en su bía.»

ESPERANZA ¡Josú y como viene er señó Curro!

PEPE ¿Tú conoce ar tío ese?

ESPERANZA Como que vive en mi casa.

PEPE Yo también lo conozco; trabaja en mi fábrica.

ESPERANZA ¡Es más borracho...!

PEPE Eso no es un hombre, eso es una damajuana yena de vino jasta er goyete.

CURRO ¡Viva la democracia! ¡Viva la república! ¡Viva la... Viva la Virgen! (Pausa.) Currito... Currito, vamo pa casa, que güeno está lo güeno. (Canta el grillo.) Usté se calla, so guasón. (Se dirige hacia la puerta de la izquierda.)

ESPERANZA Ya verá como se equivoca. Siempre que se emborracha se mete en la casa de junto.

PEPE Míralo, pa ella va derechito.

ESPERANZA Derechito nó; haciendo eses.

CURRO (Sigue hablando con el grillo.) Canta usté mejó que er tiple de la catreá! (Cantando esta otra malagueña hace mutis por la ya indicada puerta).

«¡Qué bien canta una calandria
qué bien canta un ruiseñó!
Más bien canta una botella
en quitándole er tapón».

ESCENA XII

ESPERANZA y PEPE

PEPE Y ahora ¿qué jase ahí dentro el señó Curro?

ESPERANZA Dar la lata, hasta que lo echan. Ya verá como no tarda ná en salí.

PEPE ¿Quién había de figurarse que er júa ese vivía en la misma casa aonde vives tú, que eres un ange? Naide.

ESPERANZA ¿Tú eres amigo suyo?

PEPE Yo nó. Él es un borracho y á mí no me gusta ní olerlo. Además él es anarquista, y yo soy partidario del orden.

ESPERANZA Estate cayao, que ya sale.

PEPE Y que le guste á los hombres ponerse asín.

ESCENA XIII

Los mismos y Señó Curro

(Señó Curro sale por la puerta por donde entró, cantando la soleá que sigue.)

Curro «Esto sí que tiene guasa:
en cuanto tomo dos copas
ya no atino con mi casa.»

¡Valiente tío sinvergüenza es er casero de ese corrá! Verdá es que no hay un casero güeno en to er mundo; siempre oprimiendo, siempre tira... tiranizando, siempre fastidiando al obrero! ¡Abajo los burgueses! ¡Viva Kro... Kro... proquine! ¡Eso es! (Pausa.) To es mentira. La verdá es er socialismo; y el anarquismo más verdá entoavía. (Canta el grillo.) ¿Me va á desmentí? A que te dejo ronco pa toa la vía. (Enseñando el grillo.) ¡Vaya un orsequio que le traigo á mi mujé! Una perra gorda con jaula y jasta con un cachito é tomate. (Pausa.) Me está dando er corasón que á pesar der grillo y tó va á habé gofetás. Siempre está con que si yo me emborracho; y es lo que yo digo: ¿quién tié de eso la curpa? ¿soy yo? claro que nó; la tié er vino. (Pausa.) Mucho cuidaito con fartarle al vino. El agua sí que es mala; ya lo dise la copla:

«Al agua le llaman *lipi*
y ar vino *confortitati;*
yo no quiero beber *lipi*
porque cría *gusarapis.*»

Esperanza (A Pepe.) Siempre que viene curda, antes de entrá en la casa, pronuncia un discurso en mitá é la caye.

Pepe Pa acá viene. Que no me conozca por Dió.

Curro (Camino de la puerta del centro).

«Mare, ensienda usté una lú
que traigo una borrachera
que á Dios le hablo de tú.»

Güenas noches: salú y revolusión. (Hace mutis por la puerta de la casa de Esperanza).

ESPERANZA Dios se la dé á usté güenas.

PEPE (Evadiendo ser visto y cambiando la voz.) Mu güenas.

ESCENA XIV

ESPERANZA Y PEPE

ESPERANZA Vaya un pestazo que ha dejao.

PEPE ¿Quiés que güela á pier de España? Si el arma mía no bebe más que vino blanco.

ESPERANZA Ahora lo coje su mujé, que es una pantera y lo pone á cardo.

PEPE (Con sorna) Pos dí, que vive en tu casa lo mejó de Sevilla.

ESPERANZA (Poniéndose seria.) Verdá que sí; porque vivo yo.

PEPE ¡Olé las mujeres dándose tono! Perdóname que no había caío, Esperansiya. (Recalcando la frase.) En esta casa vive lo mejó y lo peó é Seviya, ¿estamos?

ESPERANZA No te canses, Pepe; has metío la pata.

PEPE Güeno, con sacarla está to listo. Lo que yo no quiero es verte enfaá, porque pone una cara más fea que un bote con sanguijuelas. Anda, riete; riete mujé, que quieo ver tus dientes chiquirretiyos, los hoyitos de tu cara y er sielo é tu boca, que es la gloria. Anda ya, esaboría.

ESPERANZA (Conteniendo la risa.) Pa ve ese sielo que tú quies vé, hay que jasé mérito primero y despué pedí permiso.

PEPE Méritos, ya los jago. ¿Y er permiso á quién se le píe?

ESPERANZA (Muy burlona.) A San Pedro que es er portero.

PEPE (Cogiéndole las manos y sin poder reprimir el entusiasmo que siente) Dile á San Pedro que se quée dormío que voy á entrá de matute.

ESPERANZA Estate quieto que ya ha salío á la puerta er vesino de ahí junto. (Quedándose mirando hacia la derecha.)

PEPE ¿Y quien es ese tío tan largo, tan dergao y con la cabesa tan gorda?

ESPERANZA Un empleao der Ayuntamiento, que se yama don Cristoba.

PEPE ¡Camará, paese un globo cautivo!

ESPERANZA Toas las noches se sienta á tomá er fresco y se lleva hasta la madrugá tocando el acordeón.

PEPE ¡Vaya un gachó con malange!

ESPERANZA No lo sabe tú muy bien. ¡Tiene más asaúra que un toro! Se la dá de vivo y de que vé más que nadie, y luego es tuerto.

PEPE (Haciendo muchos aspavientos, que ponen de relieve el pésimo efecto que le ha producido la noticia.) ¿Tuerto? ¿Has dicho tuerto? ¿Y toca el acordeón? ¿Y toas las noches se sienta á la puerta á tomá er fresco?.... ¡Mardita sea su estampa! Mardita sea... er verano, que echa de sus casas á los hombres que no tien na más que un ojo, como las abujas! ¡¡Y mardita sea jasta la hora en que yo vine á esta puñalera caye!! (Hace trizas el abanico.)

ESPERANZA (Enojada) Cuidaito con lo que se dise. ¿Qué bicho te ha picao?

PEPE Pa mí como si me hubiea picao Badila. ¡Mardita sea...! (En este momento y por el lado derecho tocan con un acordeón el tango cuya letra es: *Si alguna vez tú riñera por causa mía con toa tu gente,* etc., etc.) Como yo me enfae, le voy á dar ar tuerto ese una gofetá que le voy á poné la cara como un buñuelo: soplá y con un boquete en medio.

ESPERANZA (Seria.) ¡Basta ya de mardisiones!

PEPE (Muy contrariado) Déjame, mujé, déjame.

ESPERANZA Tú has perdío er juisio?

PEPE Pué que sí.

ESPERANZA (Enfadada.) Pos yo con locos no quieo ná.

PEPE Es que....

ESPERANZA (Subiendo de tono.) Es que tú te dispara mu pronto.

PEPE Pos así he de sé hasta que me muera.

ESPERANZA Pos conmigo no tiés que sé así.

PEPE Pos yo no me voy á jasé de nuevo.

ESPERANZA Tú verá lo que hase; porque yo no estoy por aguantá locuras é nadie.

PEPE Güeno, niña, no te pongas moños.

ESPERANZA Me pongo los moños que pueo ponerme.

PEPE Eso es buscá bronca.

ESPERANZA Yo no busco ná. Esto se ha acabao. La curpa la he tenío yo por salí á la puerta. ¡De verano! (Desaparece bruscamente.)

PEPE Pos se ha acabao. (Se aparta de la puerta.)

ESCENA XV

PEPE

Vaya una niña fantesiosa. No se ha puesto mu enfaá ni ná. Se puee guardá en er borsiyo toa su bonitura. (Pausa.) Y la curpa de tó la tiee ese mardito tuerto. ¡Permita Dió, que se le abra el apetito y lo dejen cesante! (Pausa.) Y ya esta noche no me pasa ná güeno, está bisto. Ahora entro en mi casa y.... (Dentro cantan *¡Ave María Purísima! ¡Las doce han dao y sereno!*) y ahora no entro en mi casa tampoco. ¡Mardita sea mi suerte! ¡Vaya una nochesita que voy á pasá dando paseos por Seviya! En fin, me largo de esta caye; le he cogío mieo. Me iré por aquí, porque lo que es yo no paso por la bera der tuerto. (Se dirige hacia la izquierda y próximo ya á las cajas dá muestra de su desagrado diciendo á gritos las siguientes palabras: Oye, tú, niño, estate quietesito y no le des más güertas á la siyita. (Volviendo al centro de la escena.) ¿Pa qué sardrán á las puertas los vesinos de esta caye? Debían subirse á las azoteas, que jase más fresco. (Pausa.) Güeno: ¿y que jago? Por ayí, er tuerto del acordeón; y por este otro lao (Señalando hacia la izquierda) er chavá é la siya. Como no me vaya en globo.

ESCENA ÚLTIMA

Pepe y señó Curro

(Señó Curro sale por la puerta del centro.)

CURRO — Pa mí que mi mujé jase girnasia. Da unos puñetasos, que pa esto de quitá las borracheras es mejón que el amoniaco. (Canturrea.)

PEPE — (Con espanto.) ¡Er señó Curro! Ahora me coge fritito. Eso sí que nó; prefiero que me coja er trén. Me iré por este lao (el de la izquierda) que ya er niño se ha metío en su casa. Sí que me voy; pero antes cumpliré como las personas bien educás.... (Dirigiéndose al público:)

Cuar nube de verano
que pronto pasa,
han sío mis amores
con la muchacha;
y lo he sentío,
porque la jembra tiene
mu güen trapío.
Se me fué una Esperanza
pero me quea
otra esperanza grande
que me consuela;
y es que er mal rato
me compensen ustedes
con un aplauso.

TELÓN LENTO

Mientras cae el telón, el señó Curro sigue á Pepe llamándolo á gritos; pero dentro tocan la Marsellesa con el acordeón y entonces corre entusiasmado hacia la derecha, dando vivas á la libertad, á la democracia y á la revolución.

NOTA IMPORTANTE

Las empresas que hagan representar este entremés, satisfarán por derechos de representación la mitad de los que corresponden á una comedia en un acto.





De venta en las principales Librerías

PRECIO: UNA PESETA

